

عواقبت الصلاة

انشاء عربي

جلست اقرر في سر متاعينا ومصائبنا ونبعها الاصيل الذي تنبع منه فوجيت الله ، مادة الانشاء العربي ، هذه مادة كانوا يدرسونها لنا في المدارس ، ومازال شيوخها مستعرا وان اخذت اسما جديدا هو ، مادة التعبير ، كان موضوع الانشاء يقول لك مثلا

فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
وبما تكتب ونشد ونظيل ونقول ونعيد ونزيد
هذه المادة العبدية هي سر تخلفنا وسر متاعينا .. استأنوني كيف

جعلت هذه المادة القول بنبلا عن الفعل .. جعلت قلنا قلنا قلنا ..
لم يعب هذا دافعاً وتعللاً وإنما أصبح لهم هو مادة تقول .. والقول سهل
كما تعرفون ويمكن للمرء أن يكتب مجلدات في معنى أخلاق الأمم التي
تذهب بالأمم بذهابها .. في نفس الوقت الذي يعيش فيه حياة لا علاقة
لها بالأخلاق أو الخيالي ..
لقد انطلقت هذه المادة .. مادة الانتشاء العربي ..

كالأسد الهصور واكلفتا .. اطبقت انايها ومخالبها على
رقبتنا ، ولونت كل حيلتنا وصارت هي كل ما نقتله ..
صارت هي نروة جهننا ان بذلنا الجهد
اصبح كل الناس يتكلمون بالإنشاء ..

أصبح الاقتصادى كمال ياسين بدلا من إدريس زكريا رئيسا للجنة الاقتصادية. وأصبح الوزير بكلمة بالأشهاد بدلا من الخطوط. أصبح المنع والمهتس والكنكس والطبيب يتكلمون بالأشهاد بدلا من استخدام لغتهم الأصلية بغيرها. الخاصة المتخصصة. بالخصص. صارت الإشاعة العربية هي لغة كل انسان والتجدي السعيدة الفول عن الفعل. ذهبي الفعل في طريق الندامة. وسلي القول في طريق السلامة. وذهب الإبداع نفسه في الطريق الذي لا يرجع منه أحد.

لم تعد اللغة تشير إلى حقيقة ما. صارت أصواتا بلا معنى. لم تعد كلام الناس يعطى على معلومات وحقائق ويتعامل مع الواقع وإنما جسد يهيج. على الهمم والتعبات ويتعامل مع الإهمم.

والأحلام... لو كان على ابن أبي طالب حيا لتمنى قتل معاوية الإنشَاء
العربي مع الفقر
لقد قلنا إلى الفقرون ان نحس

| | | |
|--|---|------------|
| <p>فرت؟ عرفت وودولابمطبخ Gas tier oven with hotcupboard موج مسترة الفانوس مجان</p> | <p>موج</p> <p>الاشعاع حر حريرات المطبخ الكبرى للفتاوى والمشتقات السواحة والمشتقات من الاشعاع ناس سبون</p> | <p>موج</p> |
|--|---|------------|

المركز المعتمد
TOSHIBA
التمويل
اول من حصل

[illegible]

DAEWOO
National
 ٧٢١٠١١١
 ٧٢١٠١١١١
 ٧٢١٠١١١١

MITSUBISHI
 ٧٢١٠١١١١
 ٧٢١٠١١١١
 ٧٢١٠١١١١

HITACHI
 ٧٢١٠١١١١
 ٧٢١٠١١١١
 ٧٢١٠١١١١

SONY
LIVE

الافتتاحية

• افتتاح معرض الكتاب في القاهرة
• افتتاح المعرض الوطني للفنون
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في بيروت
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في دمشق
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في بغداد
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في الكويت
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في عمان
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في جدة
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في الرياض
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في دبي
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في أبوظبي
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في قطر
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في البحرين
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في سلطنة عمان
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في الإمارات العربية المتحدة
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في المملكة العربية السعودية
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في اليمن
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في الصومال
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في ليبيا
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في تونس
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في الجزائر
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في المغرب
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في موريتانيا
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في مالي
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في غينيا
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في سيراليون
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في ليبيريا
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في كوت ديفوار
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في غانا
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في نيجيريا
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في بنين
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في توغو
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في بوركينا فاسو
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في جمهورية الكونغو الديمقراطية
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في جمهورية الكونغو
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في جمهورية أفريقيا الوسطى
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في جمهورية السودان
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في جمهورية مصر العربية
• افتتاح المعرض الدولي للكتاب في جمهورية مصر العربية

[illegible]

ساوند قیدیو

فوری بازی باہر گن۔ جرمزخ۔ فلیپت

۱۹۸۲ء

GENERAL
ELECTRIC

[illegible][illegible]

SHARP

مكة العقدة

٧٥٩٤٥٠/٧٧٥٥٤٥

ربيعية

مكة العقدة

٧٥٩٤٥٠/٧٧٥٥٤٥

ربيعية

National

مكة العقدة

٧٥٩٤٥٠/٧٧٥٥٤٥

ربيعية

National

مكة العقدة

٧٥٩٤٥٠/٧٧٥٥٤٥

ربيعية

المركز القومي للبحوث والدراسات
National

National
ناشيونال
مؤسسة

١٧ شارع عباس العقاد مدينة نصر
مبنى قناشيوال ٢١٠٧٥١٦ / ٢١٠٧٥١٧ / ٢١٠٧٥١٨
٢١٨ شارع مصطفى النحاس ٢١٠٧٥١٩ / ٢١٠٧٥٢٠ / ٢١٠٧٥٢١

الاستفسار من ناحية صفة نقله في دار المطبوعات
مؤلفه الدكتور الروسي جميع ناطق الفلاسفة في دار المطبوعات
الترجمة في اللغة العربية والمطبعة في دار المطبوعات

إطلس
م. عمر المصانين وشركاه

[illegible]

افسوس کار

روزنامه شرق
روزنامه ایران
روزنامه کیهان



[Faint, illegible text]

الثالث أصابع يد الـ
بناظرها الطويلة المنيعة يـ
الاحمر الضخمة على رقة
الشفة الصغيرة وكثير وجهها الذي
لم يبرأ نحو كلبين الشفة
الصغيرة عبرت المهاد .. وجه ..
وهي عينان تحاطان في
لا هي بينما الخمسة بل مـ
فوق الجسد الزليل .. بدل من
جانبه خلق طويل داخل أن هذه
الطفلة التي تجلج الثعالب ليست
طفلة بل هي امرأة لرجل في
الذليل ..
لم تكن هذه الأصابع الضخمة
على رقة هذه الطفلة ليعرضها
سبعة وميرة في أجهزة الإعلام أول

المجلس يدعو الدعوة ان سن التبرعات التي تركز على المدى البعيد على
 وليس هذا هو التصريح الوحيد الذي نود حوله المناقشات بل ان المجلس
 الرابع من الخدمات المالية او الدعوة التي تدعمها له الدولة والد
 مملكتنا خارج عالم الترميم .. بمطابق

الرميلة

تتطلب قبلًا - شانه دور واحد
 الهاتمة دورين - وخلاصة
 بالمدى من الترميم
 على الترميم

مجلس إدارة الترميم
 مجلس إدارة الترميم
 مجلس إدارة الترميم
 مجلس إدارة الترميم

[illegible]

أكبر مشكلة من الملابس الجاهزة
سيدات / رجالات / أطفال

الأحذية والصناعات الجلدية
الأجهزة الكهربائية والأدوات المنزلية
المجوهرات والنفوس
السيارات والسيارات

الأكساء الجاهزة والأحذية والسيارات
جميع البضائع مفتوحة اليوم

مركز صناعية في مدينة السادات
لإنتاج السكر والكحول والتبغ
ومنتجات الألبان والمصائر وقبالة
تعلن عن حاجتها إلى :
١- مدير مبيعات لمنتجات الشركة
٢- مدير إنتاج

١- إخصائى أصابع
٢- مهندس صباغة
٣- ميكانيك وصناعة ميكانيك وعامل تليفون
٤- الخباز
٥- الخباز
٦- الخباز
٧- الخباز
٨- الخباز
٩- الخباز
١٠- الخباز
١١- الخباز
١٢- الخباز
١٣- الخباز
١٤- الخباز
١٥- الخباز
١٦- الخباز
١٧- الخباز
١٨- الخباز
١٩- الخباز
٢٠- الخباز
٢١- الخباز
٢٢- الخباز
٢٣- الخباز
٢٤- الخباز
٢٥- الخباز
٢٦- الخباز
٢٧- الخباز
٢٨- الخباز
٢٩- الخباز
٣٠- الخباز
٣١- الخباز
٣٢- الخباز
٣٣- الخباز
٣٤- الخباز
٣٥- الخباز
٣٦- الخباز
٣٧- الخباز
٣٨- الخباز
٣٩- الخباز
٤٠- الخباز
٤١- الخباز
٤٢- الخباز
٤٣- الخباز
٤٤- الخباز
٤٥- الخباز
٤٦- الخباز
٤٧- الخباز
٤٨- الخباز
٤٩- الخباز
٥٠- الخباز
٥١- الخباز
٥٢- الخباز
٥٣- الخباز
٥٤- الخباز
٥٥- الخباز
٥٦- الخباز
٥٧- الخباز
٥٨- الخباز
٥٩- الخباز
٦٠- الخباز
٦١- الخباز
٦٢- الخباز
٦٣- الخباز
٦٤- الخباز
٦٥- الخباز
٦٦- الخباز
٦٧- الخباز
٦٨- الخباز
٦٩- الخباز
٧٠- الخباز
٧١- الخباز
٧٢- الخباز
٧٣- الخباز
٧٤- الخباز
٧٥- الخباز
٧٦- الخباز
٧٧- الخباز
٧٨- الخباز
٧٩- الخباز
٨٠- الخباز
٨١- الخباز
٨٢- الخباز
٨٣- الخباز
٨٤- الخباز
٨٥- الخباز
٨٦- الخباز
٨٧- الخباز
٨٨- الخباز
٨٩- الخباز
٩٠- الخباز
٩١- الخباز
٩٢- الخباز
٩٣- الخباز
٩٤- الخباز
٩٥- الخباز
٩٦- الخباز
٩٧- الخباز
٩٨- الخباز
٩٩- الخباز
١٠٠- الخباز

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

حفلة مصر بالثورة الفرنسية



تحتس الثالث

نقريتي

أخانون

لا أحد ينكر أن فرنسا بالتحديد دولة ارتبطت اسمها بالآثار المصرية ويعلم الأثر المصري - المصريات - ارتباطا وثيقا بشغل أو باخر فلعلماء فرنسا ذو صلة وطيدة وتاريخية بهذا العلم وبهذه الآثار بحثا وتنقيا وحفظا ودراسة ونشرا علميا . وإن شئت الدقة فلعلم الآثار المصرية يرجع الفضل فيه لعلماء فرنسا - كذلك تأسيس مصلحة الآثار المصرية - بداية من سبستون الذي كان رموز الكتابة المصرية القديمة ومروا بغير علماء المصريات الفرنسيين مثل مونت بيلنا ومسيرو وانتهاج ليجيل الحال من لويز إلى نيل كور وكلان الذين ملأوا يواضلون البحث والدراسة والكشف والتعميق في العديد من مواقع الآثار المصرية .

من هنا فإن فرنسا تكتسب أهمية خاصة عند الحديث عن الآثار المصرية ومن هنا كان تغير مصر لها ولعلمائها في هذا المجال ومن هنا أيضا كان قرار وزارة الثقافة المصرية بالموافقة على طلب فرنسا بإقامة معرض للآثار المصرية في باريس وذلك مشاركة في الاحتفالات الكبرى التي تنظمها فرنسا بمناسبة مرور المائة الثانية من الستين على الثورة الفرنسية . وأيضا يأتي هذا المعرض الذي سيقام بمقر معهد العالم العربي في باريس بمناسبة انضمام مصر لعصبة الأمم وموسمها نشاطها الثقافي في قلب عاصمة الشرق والجمال .

التاج الذهبي الذي يجمع العصر الروماني وعصره موقرا بجملة المعهد الفرنسي بالوادي الجديد ويعرض في باريس

الآثار المصرية بالخارج . وتقول هذه الدراسة في مقدمتها أن المعارض أصبحت من مظاهر عصرنا الحديث نظرا للتقدم في عمليات النقل والتلفيف والنزيم والعرض وكذلك التوسع في العلاقات الثقافية بين الدول فهناك مئات المعارض تقيم في مختلف أنحاء العالم كل عام كما أن بعض هذه المعارض تضم فضاء فنيا أو قرية ترفيهية مثلا فرنسا أرسلت المليونيرا إلى أمريكا والاتحاد السوفيتي أرسل مجوهرات الإمبراطورة الروسية إلى أمريكا وعرضت الصين آثارها الثرية في أوروبا وأمريكا وكذلك تركيا عرضت آثار الحضارة العثمانية لبلدان القانوني في واشنطن ونقلت سوريا وكذلك

وقد بلغ نصيب الآثار الفرعونية من هذا المبلغ ١٤ مليون دولار والآخر الإسلامي ٣ ملايين دولار والبقية ٢٨٥ ألف دولار . وكانت اللجنة العلمية ببيت الآثار قد اختارت هذه القطع لعرض مصر غير العصور : من المتاح المصري ١٠ هي راس الملك سنوسرت الثالث من الجرانيت وثقوبت للتملك مذكورة ووجهه للدهور شمسوت من الحجر الجيري من أبيدوس وشلال لحد كبير رجل الدولة من معبد الكرنك وقلاية من الذهب من دهشور ووجه الملك تحتمس الثالث من الإصفر من الرمز ووجه الملك أخناتون من قل المعلمين من الحجر الجيري ورأس نفرختين من الكوارتزيت الإصفر من منف وتاج من الذهب من خيطة الوادي الجديد ثم القطعة ١١ وهي شلال الإله آمون من خيطة معبد الإصفر .

أهمية خاصة وذلك الدكتور جمال مختار رئيس هيئة الآثار الأسبق وبقرار خلية التراث الحضاري وتنصيب داخل المعرض لتسديد حصة مصر من مظهر عصرنا الحديث نظرا للتقدم في عمليات النقل والتلفيف والنزيم والعرض وكذلك التوسع في العلاقات الثقافية بين الدول فهناك مئات المعارض تقيم في مختلف أنحاء العالم كل عام كما أن بعض هذه المعارض تضم فضاء فنيا أو قرية ترفيهية مثلا فرنسا أرسلت المليونيرا إلى أمريكا والاتحاد السوفيتي أرسل مجوهرات الإمبراطورة الروسية إلى أمريكا وعرضت الصين آثارها الثرية في أوروبا وأمريكا وكذلك تركيا عرضت آثار الحضارة العثمانية لبلدان القانوني في واشنطن ونقلت سوريا وكذلك

ومن القطع الأثرية المعروضة في مصر تشكيل لجان لاختيارها من ثلاث قطعت من المتاح المصري والتميز الإسلامي واللاتيني وجميعها بإقتراحه وإن هذه الجوانب اختارت ٢٦ قطعة وحجتها قيمة معالج التامين المطلوبة لكل قطعة ووافق الجانب الفرنسي عليها وذلك شركة مصر هذا القطع ١١ قطعة فرعونية من المتاح المصري بينها قطعة واحدة من متحف الإصفر . ١٠ قطع من متحف الفن الإسلامي و١٢ قطع من المتحف القبطي .



جمال مختار د . سيد توفيق

تحقيق : مصطفى النجل

٦ ملايين دولار للقطعتين وكان مجلس إدارة هيئة الآثار قد وافق على أن يكون من بين هذه القطع قطعتين تعرضان لأول مرة خارج مصر وهي قطعة الثرية من خيطة معبد الإصفر لاله آمون على هيئة ثياب الكوبرا وقطعة الذهبية تاج من العصر الروماني والتي كانت عنها إحدى الجملات الفرنسية معروضة في خيطة معبد بوش بقوادى الجيزة وقد وافق هيئة الآثار على عرض القطعتين نظرا للعلاقات الطيبة التي تربط مصر بفرنسا وتكريما لأن إحدى المعجلات الفرنسية هي التي كتبت عن القيمة الذهبية بالوادي الجديد .

وقد تم التامين على القطعتين بمبلغ ٦ ملايين دولار بواقع ٣ ملايين لكل قطعة في حين يبلغ التامين الإجمالي للمعرض ١٧ مليونا ٢٨٥ ألف دولار وذلك ضد أي نوع من أنواع التلف أو الضياع أو المصادرة أو الاستيلاء أو جزء من القطع الأثرية بما في ذلك حالات القوة القاهرة أو حالات الحرب أو الأسباب الغير الطبيعية العامة .

في حال كبير أقمته جامعة القاهرة لمس بقاعة الاحتفالات الكبرى لتسليم الدكتور الفخرية للنس الأمريكي جيسى جاكسون المرشح الأمريكي السابق وزعيم حركة تحالف الأقليات الأمريكية وحركة الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

في حال كبير أقمته جامعة القاهرة لمس بقاعة الاحتفالات الكبرى لتسليم الدكتور الفخرية للنس الأمريكي جيسى جاكسون المرشح الأمريكي السابق وزعيم حركة تحالف الأقليات الأمريكية وحركة الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

في حال كبير أقمته جامعة القاهرة لمس بقاعة الاحتفالات الكبرى لتسليم الدكتور الفخرية للنس الأمريكي جيسى جاكسون المرشح الأمريكي السابق وزعيم حركة تحالف الأقليات الأمريكية وحركة الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

في حال كبير أقمته جامعة القاهرة لمس بقاعة الاحتفالات الكبرى لتسليم الدكتور الفخرية للنس الأمريكي جيسى جاكسون المرشح الأمريكي السابق وزعيم حركة تحالف الأقليات الأمريكية وحركة الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

في حال كبير أقمته جامعة القاهرة لمس بقاعة الاحتفالات الكبرى لتسليم الدكتور الفخرية للنس الأمريكي جيسى جاكسون المرشح الأمريكي السابق وزعيم حركة تحالف الأقليات الأمريكية وحركة الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

وزارة الزراعة واتصال الأراضي

تحذير

تحذير الإدارة العامة لأصول الدولة الخاصة والرئيسية العامة لمشروعات التنمية والتنمية الزراعية لجميع الأشخاص والجهات من التعامل مع الغير في أراضي أملاك الدولة الخاصة التابعة لها ..

كما تحذر من سبب التصرف له في تلك الأراضي من أي من الجهات بالفتى التكر من التنازل عنها أو التصرف فيها إلى الغير بأى وجهه من وجهه التصرف إلا بعد الرجوع إلى الجهة المختصة منها واتباع القواعد والإجراءات المقررة قانونا والمخصوص عليها في العقود .

وتحذر تصرف أو إجراء يصدر من غير الجهات المذكورة والجهات التابعة لها فيما يتعلق بهذه الأراضي يعتبر باطلاً قانوناً ولا يعتد به وسوف تتخذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين باعتبارهم معسرين على أرضي أملاك الدولة الخاصة ..

هيئة كهرباء مصر

أول مدينة نصر - المجلس - القاهرة ٢٠٠٤

مناقصة رقم ٨٩/٤٨ تقبل هيئة كهرباء مصر العطاءات عن توريد معدات مركز تدريب الحطت الفنية بأسوان

وسيقم تمويل مهمات المشروع من البنك الدولي (قرض رقم ٢٥٩٤ مصر) تقدم العطاءات بنظام المظروفين - المظروف الأول : ويحتوي على العرض والمواصفات وخطة تعهد صاصر من أحد البنوك المعتمدة بتقديم تامين ابتدائي ٢٪ على الأقل داخل مظلوف الاسعار الذي سيتم تحديده موعده تقديمه فيما بعد وسوف يخطر اصحاب العطاءات المبولة فنيا بتقديم مظروفهم السعري في ذلك الموعده . آخر موعد لفتح المظروف الفنية هو الساعة ١٢ ظهرا يوم الأحد الموافق الأول من أكتوبر ٨٩ ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من خزانة الهيئة نظير سداد مبلغ ٣٠٠ دولار . (ثلاثمائة دولار أمريكي) بإيداع الأهل المصري (الفرع الرئيسي) حساب رقم ١٨٨٠ ١٤٧/٧ مع طلب الشراء من أصل مستوفى المدة وصورتين باسم السعيد المهندس / مدير عام المشتريات المركزية لهيئة كهرباء مصر موصحا به عنوان وتلكس وتليفون كل من المورد والوكيل المحلي

EGYPTIAN ELECTRICITY AUTHORITY

NASR CITY, ABBASSIA, CAIRO

ADJUDICATION NO: 48/89

E.E.A. Invites International tenderers to submit tender for the supply of.

« Equipment for Aswan Hydro power training centre »

Items of the project will be financed by the world bank (loan 2594 - EGT) .

Tender is to be submitted into two separate envelopes, the first contains the technical proposal together with a letter of undertaking for the provision of a deposit of at least 2 % (two percent) with the price proposal.

The technically accepted tenderers will be requested to submit their price proposals at another date which will be fixed later.

The closing date for the technical proposals is 12-00 hrs noon of Sunday, October, 1 st 1989.

Tender documents are available at E.E.A. cashier against cash payment receipt of U.S.D. 300 from National Bank of Egypt (MAIN BRANCH) Account no 1880/90/14 together with an application (Original + 2 Copies) addressed and handed to the name of « the EEA director general of central purchases departement » showing name, address, telex and telephone no of both local and foreign companies.

جاسون يتسلم الدكتوراة الفخرية من جامعة القاهرة :

مصر بزعامه مبارك قوة عظمى معنوية .. أثبتت هذا أيضا

في الالتزام بالمعاهدات ومعالجة الأزمات الدولية

ضرورة استمرار الصداقة بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية وأثبت ذلك مصداقيتها في احترام الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

في حال كبير أقمته جامعة القاهرة لمس بقاعة الاحتفالات الكبرى لتسليم الدكتور الفخرية للنس الأمريكي جيسى جاكسون المرشح الأمريكي السابق وزعيم حركة تحالف الأقليات الأمريكية وحركة الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

في حال كبير أقمته جامعة القاهرة لمس بقاعة الاحتفالات الكبرى لتسليم الدكتور الفخرية للنس الأمريكي جيسى جاكسون المرشح الأمريكي السابق وزعيم حركة تحالف الأقليات الأمريكية وحركة الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

في حال كبير أقمته جامعة القاهرة لمس بقاعة الاحتفالات الكبرى لتسليم الدكتور الفخرية للنس الأمريكي جيسى جاكسون المرشح الأمريكي السابق وزعيم حركة تحالف الأقليات الأمريكية وحركة الحقوق المدنية .. بدأ الحفل بموعبي مجلس الجامعة والمكون من عداة الكليات ونواب رئيس الجامعة وعزف السلام الجمهوري وبدأت مراسم تسليم الدكتور .

ويعد أن تسلم جاكسون الدكتور الفخرية قال إن الرئيس مبارك يتمتع بالصادقية والقيادة التي تمكنه من إقناع العالم بصفية جديدة من أجل التنمية والسلام وأن مصر من خلال هذه الزعامة تحتل المكانة المعنوية للدول العظمى وأن على مصر أن تستنير هذه اللحظة التاريخية ولا تجعلها تلتك منها .

وأوضح جاكسون أن مصر القوية هي الحركة السلام العادل في المنطقة .. وراك

وزارة الزراعة واتصال الأراضي

الرئيسية العامة

لمشروعات التنمية الزراعية

مجمع الهيئة بالدقي

تقدم الهيئة ببيت شركات القطاع العام والخاص وكالات الشركات الأجنبية على شفاة حصة مصر من مظهر عصرنا الحديث نظرا للتقدم في عمليات النقل والتلفيف والنزيم والعرض وكذلك التوسع في العلاقات الثقافية بين الدول فهناك مئات المعارض تقيم في مختلف أنحاء العالم كل عام كما أن بعض هذه المعارض تضم فضاء فنيا أو قرية ترفيهية مثلا فرنسا أرسلت المليونيرا إلى أمريكا والاتحاد السوفيتي أرسل مجوهرات الإمبراطورة الروسية إلى أمريكا وعرضت الصين آثارها الثرية في أوروبا وأمريكا وكذلك تركيا عرضت آثار الحضارة العثمانية لبلدان القانوني في واشنطن ونقلت سوريا وكذلك

١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٠ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

١٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٠ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٢٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٠ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٣٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٠ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٤٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٠ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٥٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٠ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٦٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٠ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٧٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٠ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨١ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٢ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٣ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٤ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٥ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٦ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٧ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٨ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٨٩ (أرواح) موقعة مدينة منطقة أبو ماضي وقليوب وقطنة

٩٠ (أرواح) م

اقتصاد

دكتور اسماعيل حسونه

موايد الطب لزيارة القاهرة من

الجمعة ٧٨٨ الى السبت

٣١-٣٢-٣١٢٢٥

الاستاذ الكبير/ عصمت الهوارى

حظا علينا نحن المحامين ان نهيء للنفس

بمؤامرات الباطل

محمود خليل العروسي اعظمي والمستشار

القانونى بوزارة الكويت

محمد فوزى وكيل الفنانين

اطلاكم والراحم واحد الملاك

٣١-٣٢-٣١٢٢٥

الدكتور محمد هاشم بحرى

مدرس الامراض النفسية - مستشفى مرضه

بعد حوثة من دراسته المتخصصة لعلاج

الامراض بالمستشفيات الامريكية

٣٥١١٧٣

نادى التوفيقية للقدس

تلقى عبد الجمعية العمومية العادية

للنادى يوم الجمعة ١٩٨٧/٧/١ وسبقون

الانطلاق الاول العشرة صباحا والانتقال

الثانى للنادى ظهر ونظرا لظروف منسب

رئيس مجلس الادارة سيتم انتخاب

الرئيس الجديد وسيتم على الترشح

مساء ويوافق الجمعة ١٩٨٧/٧/١

خاتمة مساء

مستشفى السلام

الدولى بالمعدي

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

مستشفى السلام

الدولى بالمعدي

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

خطا اسفل ٣٦٣٣٠٠

مستشفى النيل

مستشفى ٣٦٣٣٠٠

مجلس الشورى يناقش السياسة الغذائية

معدلات الاكتفاء الذاتى للمحاصيل الزراعية

تراجعت بما يزيد من اعباء واردات الغذاء

كتب - شريف العبد

استعرض مجلس الشورى في جلسته التى عقدها امس برئاسة الدكتور

مصطفى كمال حلمى تقرير لجنة الانتاج الزراعى عن السياسة الغذائية ..

فيه التقرير الى حكومة انخفاض نسبة الاكتفاء الذاتى لعدد من المحاصيل

الزراعية الاساسية حيث بلغت في الفصح ٢٢ في المائة فقط والفترة الشامية

٦٨ في المائة والى ٤٧ في المائة .. كما اشار الى تغير نمط الغذاء في الريف

بما جعله يشبه نمط المدينة في اعتماده على رغيف القمح بدلا من انواع

الخبز الرفيعة التى تعتمد اساسا على القمح الرفيع ..

طلب التقرير بان تستمر الحكومة

في تطبيق سياساتها السريية بحيث

يعمل المزارع اولا بابل السعر الذى

يؤاخذ على الاقل السعر العالى

لتغطية على الانتاج وحتى يتسنى

مواجهة الاحتياجات للتزاييد ويتم

تخفيف اعباء واردات الغذاء على

كامل الدولة وخاصة ان سلما عديدة

مثل الارز تحوز من سلع تصديرية

الى سلع للاستهلاك المحلى حيث كان

يصدر منه في بداية التسعينات ١٠٠

الف طن بينما حجم تصديره العام

للمحلى لم يتعد ٧٥ الف طن ..

اشار التقرير ايضا الى اختلال

التوازن بين السكان والرقعة الزراعية

حيث زادت مساحة الاراضى المزروعة

في مصر منذ عام ١٩٧٠ حتى الان

بحوال ٢٥ في المائة فقط بينما زاد

السكان في هذه الفترة بمقدار ٤٠٠

في المائة مما يحتم الاتجاه الى تشجيع

استثمار القطاع الخاص وتوجيه

مجلس الشورى يناقش السياسة الغذائية

معدلات الاكتفاء الذاتى للمحاصيل الزراعية

تراجعت بما يزيد من اعباء واردات الغذاء

كتب - شريف العبد

استعرض مجلس الشورى في جلسته التى عقدها امس برئاسة الدكتور

مصطفى كمال حلمى تقرير لجنة الانتاج الزراعى عن السياسة الغذائية ..

فيه التقرير الى حكومة انخفاض نسبة الاكتفاء الذاتى لعدد من المحاصيل

الزراعية الاساسية حيث بلغت في الفصح ٢٢ في المائة فقط والفترة الشامية

٦٨ في المائة والى ٤٧ في المائة .. كما اشار الى تغير نمط الغذاء في الريف

بما جعله يشبه نمط المدينة في اعتماده على رغيف القمح بدلا من انواع

الخبز الرفيعة التى تعتمد اساسا على القمح الرفيع ..

طلب التقرير بان تستمر الحكومة

في تطبيق سياساتها السريية بحيث

يعمل المزارع اولا بابل السعر الذى

يؤاخذ على الاقل السعر العالى

لتغطية على الانتاج وحتى يتسنى

مواجهة الاحتياجات للتزاييد ويتم

تخفيف اعباء واردات الغذاء على

كامل الدولة وخاصة ان سلما عديدة

مثل الارز تحوز من سلع تصديرية

الى سلع للاستهلاك المحلى حيث كان

يصدر منه في بداية التسعينات ١٠٠

الف طن بينما حجم تصديره العام

للمحلى لم يتعد ٧٥ الف طن ..

اشار التقرير ايضا الى اختلال

التوازن بين السكان والرقعة الزراعية

حيث زادت مساحة الاراضى المزروعة

في مصر منذ عام ١٩٧٠ حتى الان

بحوال ٢٥ في المائة فقط بينما زاد

السكان في هذه الفترة بمقدار ٤٠٠

في المائة مما يحتم الاتجاه الى تشجيع

استثمار القطاع الخاص وتوجيه

حفاظا من

البنك الاهلى المصرى

على حقوق عملائه

نرجو من السادة حائزى

شهادات استئجار

البنك الاهلى المصرى

المصرية

التوجه الى الفروع المصدرة لتلك الشهادات

للاطلاع على ارقام الشهادات الفائزة

والتي لم يتقدم اصحابها بصرف

قيمة جوازها حتى ١٩٨٨/١٢/٣١

وذلك حتى لا تتعرض للتقادم وفقا لاحكام

المادتين ٣٨١ و ٣٧٤ من القانون للمدن

والقانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١ وكذلك بعض

خمس عشر عاما من تاريخ استحقاق الجائزة

بنك الاستثمار العربى

المصرف الاتحادى العربى للتنمية والاستثمار

يقدم لعملائه كافة الخدمات المصرفية والاستثمارية باحدث النظم البنكية

ويمنح ودائعك اعباءا ميسرة

تتمتع بمميزات العمل المصرفى والاجنبى والمصرى

استبدال العملات الاجنبية وفقا لاسعار السوق المصرفية المحترمة لتلك الاجنبي

يوفر لك ١٥٠٠ خزانة خاصة لحفظ الجواهرات والمستندات

يتملك البنك وكبلا عن صند وقت تشجيع الاستثمار الخاص الامريكى

ويمنح قروضه بالادولار الامريكى تسدد بالجنيه المصرى بصرف ثابت

عند التعاقد لتمويل الواردات من السلع الامريكية لنظام الحصاص

حفاظا من

البنك الاهلى المصرى

على حقوق عملائه

نرجو من السادة حائزى

شهادات استئجار

البنك الاهلى المصرى

المصرية

التوجه الى الفروع المصدرة لتلك الشهادات

للاطلاع على ارقام الشهادات الفائزة

والتي لم يتقدم اصحابها بصرف

قيمة جوازها حتى ١٩٨٨/١٢/٣١

وذلك حتى لا تتعرض للتقادم وفقا لاحكام

المادتين ٣٨١ و ٣٧٤ من القانون للمدن

والقانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١ وكذلك بعض

خمس عشر عاما من تاريخ استحقاق الجائزة

بنك الاستثمار العربى

المصرف الاتحادى العربى للتنمية والاستثمار

يقدم لعملائه كافة الخدمات المصرفية والاستثمارية باحدث النظم البنكية

ويمنح ودائعك اعباءا ميسرة

تتمتع بمميزات العمل المصرفى والاجنبى والمصرى

استبدال العملات الاجنبية وفقا لاسعار السوق المصرفية المحترمة لتلك الاجنبي

يوفر لك ١٥٠٠ خزانة خاصة لحفظ الجواهرات والمستندات

يتملك البنك وكبلا عن صند وقت تشجيع الاستثمار الخاص الامريكى

ويمنح قروضه بالادولار الامريكى تسدد بالجنيه المصرى بصرف ثابت

عند التعاقد لتمويل الواردات من السلع الامريكية لنظام الحصاص

رفع سعر الفائدة على قروض المشروعات الصغيرة

لواجهة اعباء رفع سعر الفائدة على الاموال المقرضة من اوعية الادخارية

بمبلغ ١٠٠

استثمارات جيدة

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

رفع سعر الفائدة على قروض المشروعات الصغيرة

لواجهة اعباء رفع سعر الفائدة على الاموال المقرضة من اوعية الادخارية

بمبلغ ١٠٠

استثمارات جيدة

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

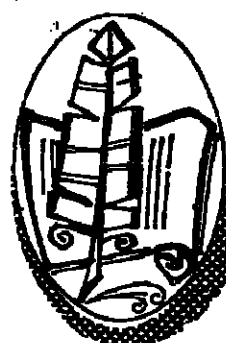
بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠

بمبلغ ١٠٠



تفريق السمار

شعر
فاروق شوشة

سبحت في سكة الرضا منقلا من رقة اهداب والام
كان فؤاده الجريح يتشمع يفر ما أتى به القضا
مضى
كأن اصغى الآن من بعيد لصوتك الذي
وهلك النكي
يقول للأنسان
هيك رفعت الصوت فطفي طول الأرض مبه حذفت
السيرة ورحبت تجيد فنون العرض
وكل فنون الرقص
تتعلق بالاحليل ونسك بالخطف
لنا صمت حين تخلف
ولنا تزار حين تخلف
هيك فلتأت الى السر الخبوء اليهم يلقي خلف عين
الفصح
فختفت بروحه في موتي
وهتكت حجابا عن لحيه
وفغرت لكل الناس وضاعة كل الخبيث
لأنه بعض الناس
ورفعت خفت
خفت رفعت
ورحت تراوغي في الميزان
انصرف حين تكيل
وتخسف حين تميل
ولتعود الحجة او يضيئه البرهان
وعلوت علوت
فلا امل من يريق مجده او اسنى يلا في جلوات
الوجه
فلتتبع والتتبع
واتت الراسم والرسوم - ولتتبع الخليم والمخيوم
هيك - هيك - هيك
فلما بعد الضجة يبقى
بعد غبار الهوى
حين تنصت ذات صباح
حين تنصت ذات مساء
اسعدك الآن تقول:
مأذا يبقى
الا ما أبقايت
ما صاغ فؤاده من نبض الكلمات الملوحة لؤلؤة جملها للشار
والسما وتجولى حب يحلها نغم الاسترخاء
وسلا ملى بصفاء
فحين قلب لا تشعرا



طارق المصلح

طارق المصلح الذي هفا
الى بتابع الصفا
وساحة الوجد... الذي انطفا
وكان شارد القلاع والذي
يهيس في البحر والاسرار
ويحمل العجائب التي لم تحوها اسرار
فلتأتوا للفصح المجهول
ان تترك الكونس للذهاب
ويبدأ الأيقاع والحكايه
ويطرق القيثارة
تفرق المصلح
ولأن الأسس القلم يتحاصر
ياياها الليل المظلم ففما - مجلا
مطلب الجبين - غار العيدين - اشعث الرؤى
كلورة الغبار
قد ان ان تفكر الرواية
وتنزل السائر
لاشهر زاد اليوم في مكتبها
ولا هناك شهريلا

هل كنت تعيلنا وبياعتنا شرهه
- الواري العك - كهرية تحيي وتميت - حتى
تصرفنا عنه - فلا تتأمل حزنا فيه - تسرب تحت
الجد - وخيم في العيدين - الضلكتين بنفوسه متصن
في ساح الفول - وفلك في حومة كل نزال
فقلوب الفاصل فوك
والوجه الساطع نضك
والوجه المتروك بالانسان يشاغلك - حتى لا ينصير نفا
فيه - ولاندي لك تستمتع منه بقية صوت
وحشاشه نفس تكتنق تحتها سكينة الوات
وتراوفا - حتى لا تدرى ان البسة حين تروح وحين
تجني يشاغلك مسهل الموت

ان العليين - وبلغتها -
- ياياها الشبا الذي ملازل في مدارج الصبا لم ينقص
الذين من شفوت - عيه - تكسر نضاله على
النضال وتكثف جروحهم من القروح
حتى تنك الطلقة التي لا تخفي الرجال وعندما

جوائز الدولة التقديرية

د. شكري عياد :

النقد الأدبي دور أساسي في تنوير المثقف
البنوية ومدارس النقد الجديد تعزل النص عن المضمون
الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير

علمت بخبر فوزي بجائزة الدولة التقديرية في الآداب هذا العام من النابا المنشور في صحيفة الاهرام - اذ كانت جامعة القاهرة قد رشحته لنيلها منذ علم - هكذا بدأ - شكري عياد حديثه لصفحة الآداب التي عرفته علامة بارزة من علامات النقد الأدبي في العصر الحديث - ملأه من دراسات جديدة ومنهج وبنية بأسه نقادا - الى جانب ابداعات القصص في

مجموعاته القصصية الست يقول :

عندما نتحدث عن ثقافة أي بلد من البلاد نقدر مجموع الطوبى والظن والحياء الفكرية الإنسانية في تعاملها مع ما حولها - هذا هو المفهوم العام لكافة ثقافة - أما المعنى الخاص فينبغي تأكيده - فقد مثلا في الإنتاج الأدبي أو غيره - حكماء هذه المبادئ - كيف يصل النقد الى الأبدع سواء في مجال الكتابة أو المجالات الأخرى الإعلامية والتربوية الطبيعية هو منبر الصحافة - والصحافة اليومية هي الخصوم لأنها هي الأوسع انتشارا بين كل المجتمعات بهذه الأنواع - في التشاغل فالتدبير يمكن أن يؤثر في طريق ارتداد أو تنوير المثقفين وأيضا المثقفون والصحافة الآن لم تعد تعمل في تلك المكانة التي كانت تعمل فيها سابقا - كيف يتبنى النقد الأدبي أن يقيم بدور في التنوير في هذا العصر؟

انا لاقن ان القرن أصبحت فنون تنسأ وان النقد تبعا لذلك أصبح إضافة وليس لها علاقة بالكتابة أو الفكر

والتقاليد والتقاليد ان النقد انزوا في تقدمه وغيث على ميدان النقد اتجاهات تختص بالصفة الأدبية الى درجة الأخطاء - أيضا الغاية الشديدة بالشكل دون أي اهتمام بالعمل الأدبي أو النص - كما يقول عبد مولا النقاد الجديد - رقيمت بالنسبة لحياة الانسان

الرجوع والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

كثير الكلام في قضية الشعر ان تنوع الأشكال التعبيرية شيء لا يغير عليه فوجد شعر لا يتقيد بالبيت المثل لا ينس

الربحية والتفكير والمالية الخ فهذا النقد قد تنكس - نقد لصفحة الكتانية - يدعو الى الفئات التي تسير على علم اليوم في أوروبا وأمريكا

تخفى ان يستعيد الأدب دوره هذا وخصوصا ان هناك بالفعل أدبا ثوريا يدعو الى التغيير - لذلك خرجت الاتجاهات النقدية الجديدة التي تقتصر على دراسة الشكل الكتابي وغيرها وذلك لتبعد الاهتمام بالمضمون الذي يحمل بذور الدعوة الى التغيير - وماذا ترى في قضية الشعر الحديث هذه السنوات التي قدم فيها نفسه للناس؟

أغنية السودان

د. كمال إسماعيل

يا ايها السودان انت الذي

وحبنا الأول من ذا الذي

من ذاري العائل من بيننا

مزال شريكه في مطلع

واين وجدانه من سلف

اهلا وسهلا قول لبنا

واسعد عبد الله او ملحد

وتعبرا القرب من نسجنا

وتلقى - لو احد يحد

واجتمع الالك على باطل

لتقوى بلنار او تقوى

تضرب من فسطاط مصر وقد

وانت عوانك في صفحة

سيان ما نكك - لو نكفي

والزول والمهر هما واحد

وما الذي يبعد حلقا عن

والله قد انزله نطفة

يا كم بدت طيبة - سيلة

وطيبي الصون على غلام

وزوجة صفحة - برة

توهما الشاهد - ليس الذي

اما ترى تربتنا احسنت

لحيت لبونا - لو لم تنق

تخلقت حول - بشير - ولم

لح فيها الذي عندما

قراءة في ديوان اشواق عربية

إذا كان الشعر مرآة حقيقية للشاعر وصورة صافية لأعماق نفسه فإن الشاعر

محمّد التهامي في ديوانه "اشواق عربية" يخيّل لوحة العربية ويصور حول

أوضاعها المختلفة ويتفاد الإنسان العربي ويثير وجدانه لهذه الوحدة التي هي

حلم الشاعر وميتناه

بأهمية الالتقاء المصري العراقي للوحدة

العربية الشاملة لينتقل رافد قوي من

روايد الآلام الشعرية ليدعوا

ليعداد أكثر من عشرة قصائد في الديوان

فقد غنى الشاعر ليدار قبل أن يراها

بغداد مهما تآخى أنت بغداد

لاذ بيما لك الأجداد نقاد

وغير ليدار بيم راما

هذا الجمل عرفة ولتلف

روايت أكثر بصر ونقته

لو ان هذا الحمى وسالتني

عما حواه من العمل وصفت

د. محمد عبد المنعم خلفي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

عبد العزيز الدسوقي

مسابقة القصة القصيرة لعام ١٩٨٩

نادي القصة ٦٨ شارع قصر العيني بالقاهرة يدعو

لمسابقة القصة القصيرة لعام ١٩٨٩

بالمشروط

النقدية - ان تكتب القصة من ٣ نسخ على الآلة الكتبية

مواثيق

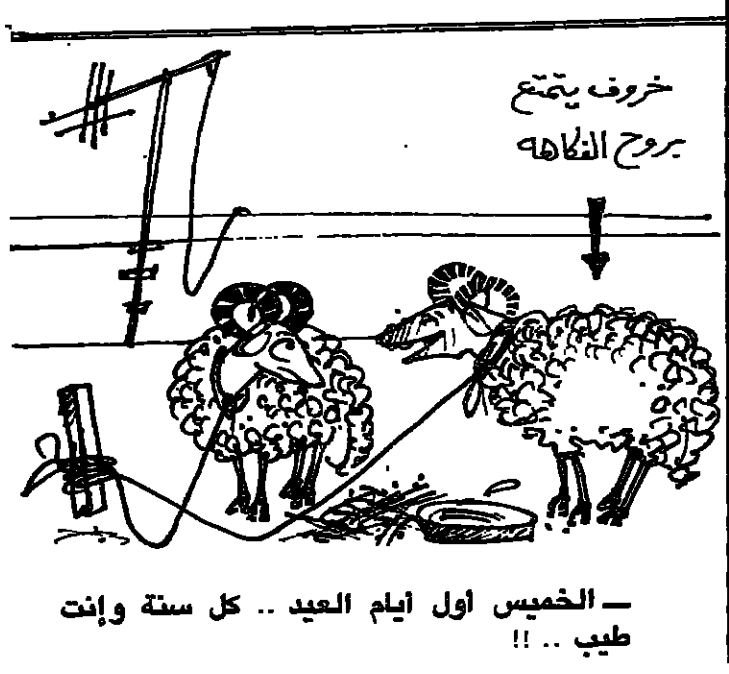
أحرص دائما على قراءة عظيمكم «مواثيق» وسعد كثيرا بما استخلصه من معلومات وتوعية وتوصيات وتطلعات وتاملات نافذة من القلب خلصة في حب مصر. أقرأ أكثر من مرة عظيمكم عن التلوث في ترعة المنيه وانهكس ذلك على سعة السيلحة في مصر.

١- عند اشارة كوبري الملك الصالح والقاء وقوف السيارات كالتكاف بوجوارنا عربا كلو يجربا حصان استنز فرصة التوقف واخذ بيتول محددا ايضا من القاذرة خجلت منها وحاولت قبل استسلمتي ان الهى الصديق الاجنبي عن هذا المنظر..

٢- عند اشارة قصر العيني واثناء وقوف السيارات كالتكاف - تم مسولة بيلاب مهلهلة وتلق على راكبي السيارات ومنها سيارتنا بطريقه متفرقة ويلطرق على الزجاج طلبا لحسنة ٣- عند اشارة جارين سيني واثناء وقوف السيارات كان يلف بوجوارنا تريسل يركبه جزار جليليه ملطخ بالدماء والذبح ملء على جانبي التريسل بدون غطاء «يشير» منها الدم في منظر

مهندس ببيع نجيب داود المدير العام للمقاولون العرب هذا الذي رايت ايلالون مطلقا بما تراه وتحزن على جاني ترعة المنيه التي هي تكذيب رسمي لكل ما كتبه وتقولوه البرامج السيلحية في التلفزيون عن جدل بلاندا فمن اي ناحية جئت الى ترعة المنيه من شارع الهرم او من سقارة او من ابي الهول .. فلا تطل والامهات في الوحل .. والى ملشترى يتلجج .. ولا يستطيع احد ان يمنع السباح من القاطع هذه الصور المزعجة .. ولابد ان الناس يندشون كيف تعجز عن فصل شرم .. المنيه القذرة الفاضحة لاتزيد عن ثلاثة كيلومترات مكلفة الذباب والهوش .. ولكن هذه الثلاثة الاف ملل قاذرة وحدها على اسد حضارة ثلاثة الاف سنة !

لو ان محافظ الجيزة فتح الشيكه . اسكت لبه راضية المنيه المنيه .. فلم يحدث ان اجتمع في مكان واحد في مصر مثل هذه القاذرة والامهات والهوان !



فندق جرين جرافيكس

سماسم قهوة بلاي

أشهى المأكولات الشرقية

من العصرية إلى الفخمية

نيس منصور

مع نيس منصور

تونس

روند

أفكار

١٧ شارع مرمريون (الشارع الثاني) القاهرة ٩٤٠٠٠

السيرة القومية

استعراضات الحيوانات المتحركة والأليفة

إتاحة أسرار

شباك الجوز مفتوح طوال اليوم يفتح الساعة ٩ مساء

لا ميزون

قمة صناعة الأثاث في مصر

تحت جميع عملاتها الكرام

بعيد الأضحي المبارك

خصم ٢٥% اليوم بمعرض الأثاث في مصر

قائمة أسعار

١٩٨٩/٧/٨

مقهى بيشة نضرة

معاذ على عمارات النجاشي

للشعر الجافة والأدهنية

للشعر والرجال

ميري فايل

Health Club

Collagen 90 Mask

Beauty Treatment

للشعر والرجال

٩٩٠٥٠٠

٣٩٩٦٢٢٥

من غير عوائق

أحدث مصرية ثقافة مبدع

بالعنوان مع كلية التربية بالحفظة

بدرتاجا موسم الصيف هذا العام يبدأ

لحاق عن جوار الأزمة الفكرية للأمة

الإسلامية في ثورة بالجمعية العربية

للثقافة الإسلامية بالذلي

د. طه جابر العلواني رئيس

المعهد العالي للفكر الإسلامي

بواشنطن يتحدث مساء ١٧ الشهر

لحاق عن جوار الأزمة الفكرية للأمة

الإسلامية في ثورة بالجمعية العربية

للثقافة الإسلامية بالذلي

د. طه جابر العلواني رئيس

المعهد العالي للفكر الإسلامي

بواشنطن يتحدث مساء ١٧ الشهر

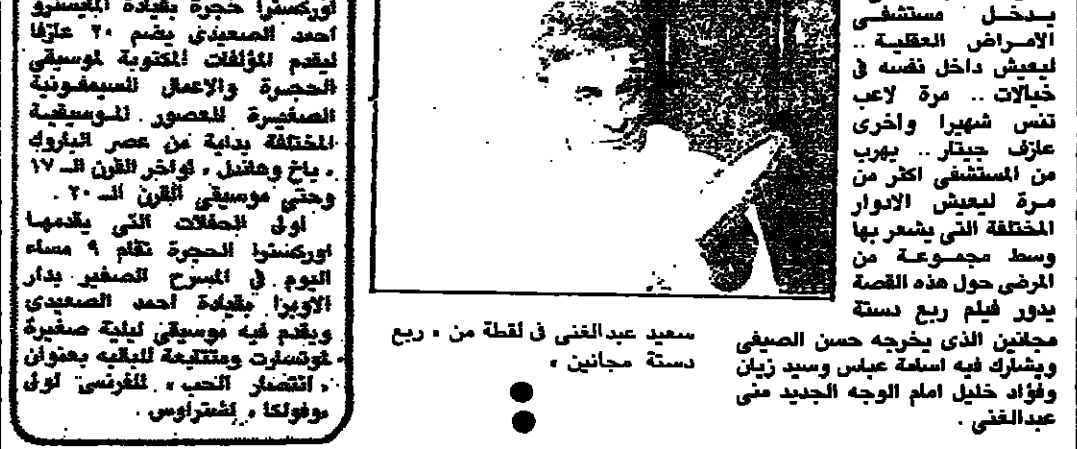
أول مرة : استخدام الدبابة كجرار زراعي في بريطانيا !



لقطة من فيلم « الكلابشات » تجمع بين سيمير صيرى وسماح أنور وسعيد صالح

بعد أن انتهت سماح أنور من تصوير فيلم « الكلابشات » عن قصة وسيناريو وحوار براء الخطيب بطولة سيمير صيرى وسعيد صالح ونيل الهجرسي والوجه الجديد عادل عامر وأخراج أحمد صقر تبدأ اليوم تصوير أحداث فيلم « السارق والمسروق » عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا بطولة شكري سرحان في أول لقاء له مع سماح أنور وكامل الشناوي وهشام سليم ومن أخرج عادل الأعصر

سعيد عبد الغنى « البرنس المجنون ! »



سعيد عبد الغنى في لقطة من « ربح دسمة مجانين »

أفلام نجيب محفوظ في مهرجان النرويج السينمائي



عدسة الفنان : انطون البير

في المرة الأولى التي تستخدم فيها دبابة حربية ملطحة في الزراعة .. عندما اشترى فلاح بريطاني يدعى وان تيزر دبابة روسية الصنع من طراز [تي ٤] لاستخدامها كجرار زراعي في حقله بالقرب من هاليفيرش والخصخصة لزراعة الفراولة هذه

الدبابة اشتراها بـ ١٨ ألف جنيه استرليني وحول تسلاوات الأمان في المنطقة الذين تعجبوا من منظر الدبابة وهي تتحرك في الحقول رفض الفلاح البريطاني التصريح عن مصدر شرائه لهذه الدبابة !!

مصر في الاحتفال باليوبيل المئسي للجمعية الهولندية للجهاز الهضمي

شارك مصر في احتفال اليوبيل المئسي للجمعية الهولندية للجهاز الهضمي حيث

شارك مصر في احتفال اليوبيل المئسي للجمعية الهولندية للجهاز الهضمي حيث

شارك مصر في احتفال اليوبيل المئسي للجمعية الهولندية للجهاز الهضمي حيث

قناة السويس للتأمين

الثقة... وراحة البال

٧١١٠٤٨٣٦٠٩٧٧٥٠

RUSTICO

بنك الدات بالداه

التسليم فورا

أثاثات منزلية فندقية إدارية

مسيرة من الأزهر الخالص

نيلش ٦٠ كرامسي - منضدة

تدأمن ٥٢٢٧ جنبها

أستريجات

تدأمن ٢٨٢٠ جنبها

٦٦-٨٩٩ ت

٣٤-٩٧٧٤ ت

٧٤٧٨٧ ت

٣٥١٤٦٣ ت

٥٨٦٤٧٩ ت

هكذا من الأصل

شركات التموين تطرح بمناسبة عيد الأضحى :

٨٥ ألف خروف في ٢٥ شادر و ٢٠ ألف طن كنز بلدي
٦ آلاف طن ضان و كنز مسنود و ٥٠٪ زيادة في السلع الأساسية



الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين

مدعم بـ ٦ قروش وأنه لولا تعميم انتاجه لراذ حجم الدعم إلى ١٥٠٠ مليون دولار بدلاً من ٩٠٠ مليون دولار.

رفع أعمال شركة الورق
من ٧٠ مليون إلى ١٢٠ مليون جنيه في السنة

صرح السيد رفعت الدسوقي رئيس شركة الورق: أن الدكتور أبو الدهب وزير التموين أصدر قراراً بحق زيادة في رقم أعمال الشركة من ٧٠ مليون جنيه إلى ١٢٠ مليون جنيه والقرار يصدر عن الزام الهيئة التابعة لوزارة التموين وشركتها استيفاء احتياطاتها من المطبوعات والادوات المكتبية والمكتبة وورق الطباعة والنفط والاحياء البلاستيك من الشركة المصرية للورق بطريقة الشراء المباشر وإحجام وزارة التعليم عن استلام الكراسي التموينية المدعم.



أحد شوارع الخراف الحية بالقاهرة

حيث تمتلك الشركة حالياً ٣٢ منفذاً بالقاهرة توزع مختلف أنواع السلع كما تمتلك حوالي ٦ مخازن مجهزة لتخزين السلع وتلاجات سعة تخزينية ٤٠٠٠ طن ووحدات تشيئة اللحوم البلدية.

رفع سعر توريد القمح المحلي أدى إلى زيادة كميات التوريد
أكد وزير التموين إن رفع سعر توريد أرب القمح المحلي إلى ٦٥ جنيهاً أدى إلى تشجيع الفلاح على توريد القمح وتم في خلال ٢٠ يوماً توريد ٨٠٠ ألف أرب توفّر ملايين من الدولارات. وقال: إن رغبة الخبز الطابقي المسعر به ٦ قروش

مسيرة روح الحضارة مثل باقي دول العالم. إنشاء شركة ثالثة للمجمعات الاستهلاكية لمواجهة الزيادة السكانية. أعلن الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين خلال افتتاحه تفرج تحويل شركة القاهرة للتجديد والتبريد إلى شركة القاهرة للمجمعات الاستهلاكية تتولى إنشاء منافذ ومجمعات تابعة لها لتوفير السلع الغذائية بأجواء القاهرة الكبرى وقال: أنه تم اختيار شركة القاهرة للتجديد والتبريد لأنها تمتلك المقومات التي تؤهلها لتكون شركة مجمعات

لا فرق في أسعار السلع بالمجمعات المتطورة عن المجمعات الشعبية
أكد الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين: إن المجمعات المتطورة تتبع السلع المدعمة وأنه لا فرق في أسعار السلع المدعمة وكذلك فرق في أسعار السلع التي تباع فيها عن مثيلاتها في المجمعات الشعبية وأن الغرض من تطوير المجمعات هو إتاحة الفرصة لإنتاج القطاع الخاص لعرض إنتاجه بأسعار مناسبة وفي نفس الوقت تحقيق هامش ربح معقول للشركات بغرض الخبرة الناتجة من الاقتصاد على بيع السلع المدعمة فقط هذا بالإضافة إلى

أعلن الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين والتجارة الداخلية: أنه تقرر بالاتفاق مع الهيئة التابعة لوزارة التموين تنفيذ خطة ضخمة لتوفير ٤٥ شركة تابعة لها من أجل توفير السلع الغذائية والاستهلاكية الخاصة بعيد الأضحى المبارك وطرحها بأسعار مناسبة في منافذ التموين.

وتضمنت خطة عيد الأضحى استيراد ٨٥ ألف خروف حي من نيوزيلندا ورومانيا وعرضها في ٢٥٠ شادر بالقاهرة والإسكندرية وبعض المحافظات تتبع شركات النيل والأهرام واللحوم والدواجن، والقاهرة للتجديد والتبريد وتباع لحوم الضان الحية بسعر ٣٧٥ قرشاً للكيلو مقابل ٦ جنيهات في القطاع الخاص كما تضمنت الخطة توفير ٤ آلاف

شركة المصرية للحوم والدواجن توفر لحوم عيد الأضحى بأسعار مدعمة

٤٥ شادراً لعرض الخراف الحية

تتبع شركة اللحوم والدواجن الدور الرئيسي في توفير سلع عيد الأضحى المبارك في الشركة الأم التي تملك كافة الشركات الأخرى التابعة لبرنامج الحية واللحوم الضان والخنزير واللحوم البلدية المشقة والخراف المنبوحة والمستبعد من اللحوم المدعمة.

وتستعد شركة اللحوم والدواجن قبل عيد الأضحى بشهرين حتى يمكن توفير السلع طيلة البرنامج الرئيسي المحدد. ودور شركة اللحوم يبدأ منذ لحظة التعاقد على شراء الخراف الحية من الخارج وتتولى مسؤولية وصولها إلى الميناء وعمليات النقل والتوزيع ومسؤولية رعاية هذه الحيوانات وتغذيتها الغذائية السليمة حتى تصل إلى المستهلك بحالة صحية جيدة.

ويبدأ على توجيهات السيد الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين يقول السيد عبد العظيم العليقي رئيس الشركة المصرية للحوم والدواجن:

بان كميات اللحوم والخراف كبيرة جداً وتزيد من العام الماضي وأنه على الرغم من ارتفاع سعر الدولار فإن الدكتور جلال أبو الدهب قرر عدم زيادة الأسعار بل خفض سعر الضان المنبوح محلياً وهذا العام تم استيراد ٨٥ ألف خروف منها ٧٥ ألفاً من نيوزيلندا و ١٠ آلاف خروف من رومانيا وبيع كيلو الضان حي بنصف سعر العام الماضي وهي ٣٧٥ قرشاً للكيلو.

٤٥ شادراً تابعة للشركة

قالت شركة اللحوم والدواجن بإنشاء ٤٥ شادراً تابعة لها تقوم فيه ببيع الخراف الحية هذا علاوة على أن الشركة قامت بتوزيع الخراف ليس فقط على فروع النيل والأهرام والتجديد بل امتد نشاطها إلى المحافظات التي

شركة الأهرام للمجمعات الاستهلاكية

توفر سلع العيد الأسواق التجارية والمجمعات تطرح اللحوم والدواجن وكافة أصناف السلع

تؤدي شركة الأهرام للمجمعات الاستهلاكية دوراً حيوياً رئيسياً في تنفيذ خطة وزارة التموين والتجارة الداخلية لتوفير احتياجات عيد الأضحى المبارك.



السيد محمد بنوي رئيس شركة الأهرام للمجمعات

ويقول السيد محمد بنوي رئيس شركة الأهرام للمجمعات الاستهلاكية بأنه بناءً على توجيهات السيد الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين فإن الشركة تقوم بعرض ٣٥ ألف خروف حي في ٧٠ شادراً منتشرة في أحياء غرب وجنوب القاهرة والجيزة والإسماعيلية والسويس والقليوبية وهذا علاوة على أن الشركة تقوم بطرح التي طن ضاني مجمد توزع على أكثر من ألف مجمع

تتبع لها بالقاهرة الكبرى والتي تبلغ ٦٥٠ طن كنز بلدي بسعر ٦٥٠ قرشاً للكيلو وبيع مشفى ومعاً هذا علاوة على أنه يتم بيع ٥٠٠ خروف منبوح طازج يومياً بسعر ٦٥٠ قرشاً للكيلو وقال إن كميات اللحوم والخراف وفيرة هذا العام وأنه لا قيود على البيع للمستهلكين ويسمح بالشراء بأي كمية وقال إن الأسعار تم تخفيضها عن العام الماضي ببيع الكيلو الضاني المنبوح بسعر ٦٥٠ قرشاً بدلاً من ٧٥٠ قرشاً كما عانت الشركة تقلبات مع متجى القطاع الخاص والمستوردين لزيادة العروض من السلع وفي إطار ذلك تطرح الشركة كميات إضافية من اللحوم المدعمة واللحوم البيضاء كالطير والارانب والدواجن.

زيادة ٥٠٪ في كميات الأرز والسكر والمسل
صرح السيد محمد بنوي رئيس شركة الأهرام بأنه تقرر طرح كميات إضافية من الأرز والسكر والمسل تعادل ٥٠٪ من الحصص الشهرية الأصلية.

تعزيز خدمات العملاء
تقوم شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية بخدمة متميزة تلتزم بها حيث تعرض في فروع السوبرماركت التابعة لها تشكيلة كبيرة من الملابس الجاهزة والأحذية ولعب الأطفال وبمناصفة عيد الأضحى تقرر إجراء خصم وتباع بأسعار تقل ٢٥٪ عن السعر الأصلي.

شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية

توفر لحوم العيد وكافة السلع الغذائية وتشكيلة كبيرة من الملابس والأحذية ولعب الأطفال تعرض بنصف كبير في فروع «السومانييل»

٦٥٠ قرش للكيلو و ٢٠ ألف فرخة من الإنتاج المحلي بسعر ٣٦٠ قرشاً للكيلو.

طرح رقائق وسلع إضافية
كما تقرر بمناسبة العيد طرح رقائق في عبوات زنة كيلو بتابع بسعر ١٥٠ قرشاً وكميات إضافية من الأرز والسكر والمسل الطابقي.

أقسام لبيع الملابس والأحذية ولعب الأطفال بفروع «السومانييل»
تقوم شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية بخدمة متميزة تلتزم بها حيث تعرض في فروع السوبرماركت التابعة لها تشكيلة كبيرة من الملابس الجاهزة والأحذية ولعب الأطفال وبمناصفة عيد الأضحى تقرر إجراء خصم وتباع بأسعار تقل ٢٥٪ عن السعر الأصلي.

طرح بطوارانب وسمان بأسعار مناسبة
ويقول السيد محمد بنوي رئيس شركة النيل للحوم والدواجن إن الشركة قررت إنشاء ٦٥ شادراً تابعة لها منتشرة في أحياء شمال وشرق القاهرة تعرض نحو ٣٥ ألف خروف حي مستورد وبيع بموجب البطاقة لضمان وصولها للمواطنين وليس للتجار هذا علاوة على أن الشركة تقوم بطرح ٨٥٠ طن لحوم بلدية مشقة ومعبة وألف طن ضان مجمد ويومياً بطرح ٥٠٠ خروف منبوح طازج بسعر



السيد محمد بنوي رئيس شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية

تشارك شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية بدور رئيسي وفعال في تنفيذ خطة وزارة التموين لتوفير احتياجات عيد الأضحى المبارك. ويقول السيد محمد بنوي رئيس شركة النيل للتجارة الداخلية بأن الشركة قررت إنشاء ٦٥ شادراً تابعة لها منتشرة في أحياء شمال وشرق القاهرة تعرض نحو ٣٥ ألف خروف حي مستورد وبيع بموجب البطاقة لضمان وصولها للمواطنين وليس للتجار هذا علاوة على أن الشركة تقوم بطرح ٨٥٠ طن لحوم بلدية مشقة ومعبة وألف طن ضان مجمد ويومياً بطرح ٥٠٠ خروف منبوح طازج بسعر

شركة القاهرة للسلع والتبريد

تعرض خرافاً حية في ٢٥ شادراً توفر اللحوم البلدية والأرز والمسل في جميع المنافذ التابعة لها بالقاهرة

تساهم شركة القاهرة للتجديد والتبريد بدور إيجابي وحيوي في توفير سلع عيد الأضحى من خلال ٣٢ منفذاً تابعة لها في أحياء القاهرة الكبرى وبناءً على توجيهات السيد الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين فإن شركة القاهرة للتجديد والتبريد ستقوم بتوفير السلع الغذائية والأسعار التي تقرها وزارة التموين حتى يمكن لها أن توازن سعرها بالأسواق - وبمناسبة عيد الأضحى المبارك.

يقول السيد ثروت أبو زيد رئيس شركة القاهرة للتجديد والتبريد بأن الشركة أقامت ٢٥ شادراً لبيع ٥ آلاف خروف حي وتوجد هذه الشوادر في شوارع الجلاء ومدينة السلام وأمانة وغمرة وجيزة الذهب وأرض اللواء ببولاق الدكرور ومدينة السلام وتعرض الشركة ٥ آلاف خروف حي في هذه الشوادر تباع بالأسعار التموينية وهي ٣٧٥ قرشاً للكيلو هذا بالإضافة إلى أنه تقرر طرح ١٠٠ طن ضاني مجمد بسعر ٤ جنيهات للكيلو و ٢٥٠ ألف رأس من المشية تباع مجهزة في عبوات بسعر ٦٥٠ قرشاً للقطعة الممتدة و ٥٥٠ قرشاً للقطعة العادية و ٥٠ طن فراح مجمدة وبناءً على توجيهات وزير التموين وهيئة السلع الغذائية فإن الشركة حصلت على حصص من السلع الغذائية المدعمة لتوزيعها



السيد ثروت أبو زيد رئيس شركة القاهرة للتجديد والتبريد

كالاتز والدقيق والسكر كما تقوم الشركة بطرح إنتاجها الخاص من مصنعات اللحوم وبيع بسعر ٤٥٠ قرشاً للكيلو كباب الحلة والبوفالوك. افتتاح ٥٥ منفذاً جديداً لتباع للشركة خلال الشهر الحالي. صرح الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين أن شركة

شركة المصرية لتجارة المعادن

«سيجال» تهنيئاً لعملائها الكرام بعيد الأضحى المبارك

وتقدم نوعيات جديدة ومتميزة تباع بأسعار أقل ٥٠٪ عن الأسواق من:

- نوعيات من الأثاث الخشبي والمعدني تلائم ظروف الأسرة الحديثة.
- تشكيلة جديدة من النجف الاستيل الفاخر.
- أواني منزلية من الألمنيوم.
- منتجات نحاسية نقش عربي وفروني وزركي.
- مستلزمات النظافة عيار ٩٠٠/٨٠٠.
- مستلزمات الصوف.
- منتجات الألباستر.
- مجوهرات ذهبية ومعدنية.



نوعيات جديدة من الأثاث الخشبي بأسعار مخفضة

ويقول السيد أحمد العباسي رئيس شركة سيجال بأن الشركة تعرض بمناسبة عيد الأضحى تشكيلة جديدة من الأثاث الخشبي الطبيعي يشمل حوامل نوم كاملة وقطع زربية مستقلة من السرير والدواليب والمكاتب والكراسيات، والفريجات وكتب عزق وكومود وبيع جميعها بأسعار أقل ٥٠٪ عن مثيلاتها في الأسواق.

الشركة المصرية للورق والأوراق المكتبية

تهنيئاً لعملائها الكرام والأمة الإسلامية بعيد الأضحى المبارك

وتقدم أكبر وأحدث تشكيلة من:

- كروت المعايدة بجميع الأشكال والمقاسات.
- الأوراق المدرسية والهندسية.
- آلات تصوير المستندات والآلات الطباعة.
- الحاسبة - ماكينات الطباعة.
- جواز نقل الصور والمستندات بالتليفون.
- فاكسمايك.

* إنتاج مخزن الكراسي والشوادر هذا العام

صرح السيد رفعت الدسوقي رئيس شركة الورق بأن الشركة تطرح في الموسم الدراسي الجديد ١٠ ملايين كرسي وكراسيات بمواصفات متميزة وبيع حرة في جميع فروع الشركة وساجر القطاع العام كما تقوم الشركة بتلبية احتياجات طلبة الجامعات من جميع أنواع الأوراق المدرسية والهندسية.

شقة بمقدم ٢٩٥٠ جنبها وقسط شهري ١٤٠ جنبها

تسليم فنورا

| رقم | البيان | السعر | السعر بالتقسيط | | | رقم | البيان | السعر | السعر بالتقسيط | | |
|-----|-------------|-------|----------------|----------|----------|-----|---------|-------|----------------|----------|----------|
| | | | مقدم | قسط شهري | قسط سنوي | | | | مقدم | قسط شهري | قسط سنوي |
| ش ١ | شقة بحديقة | ٣٢١١٤ | ١١٦٤٦ | ٤٤٩ | ٤٦٤٧ | ٢٨ | ٢ وصالة | ١٢١٥٥ | ٢٠٩٩ | ١٤٦ | ٢٠٩٩ |
| ف ٢ | فيلا بحديقة | ٤٠٩٣٧ | ١٦٧٨٤ | ٧٢٠ | ٦٦٩٧ | ٢٧ | ٤ وصالة | ١٩٣٧١ | ٤٩٤٠ | ٢٣٣ | ٤٩٤٠ |
| ٢٢ | شقة ٧ وصالة | ٣٧٩٤٦ | ١٥٥٥٨ | ٦٦٧ | ٦٢٠٨ | ٢٤ | ٣ وصالة | ١٣٨٦٤ | ٣٥٣٥ | ١٦٧ | ٣٥٣٥ |
| ١٢ | شقة ٤ وصالة | ٢٥٢٩٧ | ١٠٣٧٢ | ٤٤٥ | ٤١٣٩ | ٢٩ | ٤ وصالة | ١٩٩٤١ | ٥٠٨٥ | ٢٤٠ | ٥٠٨٥ |
| ٤٣ | ٢ وصالة | ١٢١٠٨ | ٤٩٦٤ | ٢١٣ | ١٩٨١ | ١١ | ٣ وصالة | ١٣٢٩٤ | ٣٣٩٠ | ١٦٠ | ٣٣٩٠ |
| ٤٤ | ٣ وصالة | ١٦١٤٤ | ٦٦١٩ | ٢٨٤ | ٢٦٤١ | ٢١ | ٧ وصالة | ٣٤٥٦٥ | ٨٨١٤ | ٤١٦ | ٨٨١٤ |
| ٤٢ | ٤ وصالة | ٢٠٦٠٥ | ٨٤٤٨ | ٣٦٢ | ٣٣٧١ | ٢٣ | ٥ وصالة | ٢٥٠٦٩ | ٦٣٩٣ | ٢٠١ | ٦٣٩٣ |

على بعد ٧ دقائق من قلب العاصمة على طريق الأوتوستراد " " " " " بالمهضة الوسطى بالمقطم

٤٤٦ شارع الهرم - الحيزة - تلفون: ٦٢٣٨٦٧ - ٦٢٣٨٦٨ - ٦٢٣٨٦٩ - ٧٣٩٦٢٦ تالكس ECCRUN ٢١٩٥٣ - فاكس ٧٢٦٤١٤ (٠٢)

الحجز والاستعلام من ٩ صحتى ٩م

عيد العمل بعد احيازة عبد الاضفى يوم الثلاثاء ١٨/٧/١٩٨٩.

من الحضارة
عسى الجامعة

افتتاح
فصول جديدة

مدارس شيراتون هليو بوليس للفنون

شارع الرشيد خلف
البنك بمصر الجديدة
٢٦٩٤٠٩٠

اقسام داخلية
فاحرة

كمبيوتر - معمل
لغات - حمام سباحة
مدرسات اجنبيات

اضخم مبنى مدرسي
في الجمهورية ملاعب مختلفة

[illegible]

عطاءات ومناقشات

مديرية الاسكان بمشواح
تقبل العطاءات بالبريدية لغاية الساعة العاشرة عشرا موعداً لذلك جلسة فتح المزاد في يوم الاثنين الموافق ١٩٩٧/١١/١٢ لعمليتي انشاء مدرسة ابتدائية نجع حصار ومعمل بتلحية نجع الصاعدة مركز جرجا.

ومن المستندات ملاه وعشرون
جنيها
يوم الأحد الموافق ١٩٩٧/١١/١٢ لعمليتي انشاء مدرسة ابتدائية تسعة فصول وورشة بتلحية بنى حريب بمطحا

يوم الاثنين الموافق ١٩٩٧/١١/١٣
لعمليتي انشاء مدرسة ابتدائية تسعة فصول وورشة بتلحية نجع هارون بيتت غلام جرجا

يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٧/١١/١٤
لعمليتي انشاء مدرسة ابتدائية تسعة فصول وورشة بتلحية نجع الجاوشى بالمشاورة جرجا.

ومن المستندات ملاه جنيه لكل عمليه على حدة بخلاف خمسة جنيهات اجرة البريد.

وطالب المستأجر على ورقة تسعة فته خمسة وستون قرشا على عطاءات غير مصدوب بالتمام الاندائى واقره احد بن الملة من قبهه كى يلتاق اليه ويبقى ان يكون الاندائى نقدا او شيك منقول صرف الدفع او خطاب ضمان معين ومعتوم من البنك وعلى ان يكون مضمون المخطط ملغيا بكتاب تسجيل مطلق الصلاحيه الخاص ونحو تسجيل الصلاحيه لمدة خمس سنوات من تاريخ النطق بالبيع ١٩٩٧.

عطاءات ومناقصات

محافظه الشرقيه

مرفق مياه الشرب بالعباسيه

مرفق ابو حميد
يعلن المرفق عن توريد
شبه «بريكيتات الوميوم» جالسه
١٢٨٨٧/٢٢ المساعه ١٢ ظهرا ويودع
٢٢ تامين ابتدائي من الريه
يزاد الى ٧.١٠ بعد الفيو
تطلب كراسه الشروط والمواصفات
من المرفق نظير ٢٠ جنيه



شركة مصر للبترول

الاجرة العامة للمهمات - المناقصات
الحالية

١ تان عربي - القاهرة
معلن الشركة عن طرح المناقصات
العامه للمحله الاجرة
رقم المظارف ٨٩ / ١٧ تصنيص
اسطوانات عوات بلاستيك
قيمه الكراسه ٤٠٠ جنيهه
موعد فتح المظارف الاثنين ٨٩ / ٧
رقم المناقصه ٨٩ / ١٨ توريد
مهمات تشعيم
قيمه شراء الكراسه ٣٠ جنيهه
موعد فتح المظارف الاثنين ٨٩ / ٧

عطاءات ومناقصات

شركة القارة الوطنية للدواجن وإنتاج البيض
إسوان الشمال
س.ب. ١٣٤ إسوان
تعلن عن مناقصة لتوريد الآتي
أولاً - بيض مخمس - كاشيكيت
تسمين - مرزقات تسمين وبيغريغ
كسب ثين صويا - اطلاق بيغريغ
فلرغة ثين
ثانياً - مكبات تغريغ ومكبات
حسب كراسة الشروط
تطلب كراست الشروط بالعنوان
عنايه تغريغ ٢٥ جنبها
الواحدة آخر ميعاد خلال اسبوع من
نشر الاعلان

شركة القارة للمنتجات المعدنية

ادارة المشتريات
٣٠/ش ٦٦ يوليو القاهرة
تعلن الشركة عن طرح مناقصة
عامه رقم ٩/٨٨٩١
للتعاقد العام والخاص لتوريد مايليس
الحقائب وحسب كراست الشروط من طرف
التزاون المذكور بعاليه عن طلبة
مموع سنة ٢٥ جنبها مقابل
٢٥ جنبها ١٣٥٠ الواحدة
يلتقت بال عطاءات التي ترد بعاليه
فتح ابداوي عن الغير مسموح
بمايتن ابداوي في ذره ٢٥ بزال ٢٥
عند رسو العطاء وسيتم التفتيش
المخالفين في تمام الحاسبه
عشرة فبر بالعنوان الموضح بعاليه
يوم الخميس ١٩٨٩/٧

عطاءات ومناقصات

مستشفى الغشاولي العام بطنطا
تعلن عن طرح مناقصة توريد
مريضات دموية ونظوم فحص
وشريانيات وإبر تلمسور وخوادم الفل
الصناعية بالمستشفى العام ٨٨
١٩٩٠ ولحد يوم الخميس
الوافي ١٩٩٠/٢/٢٠ الساعة ١٢
ظهور موعد فتح المظاريف بإدارة
المستشفى ولجميع الحصول على
كراسة الشروط نظير سداد مبلغ
عشرة جنيهات

محافظة شمال سيناء
مجلس مدينة الحسنة
يعلن عن طرح مناقصة عامة
مفلوون المصطنعين الكبريتات
لأعمال الصيانة والتوريدات
سجى - كبرياء السجى - أبتدوى
١٩٩٠ الساعة ١٢ ظهرا
بالمجلس
شروط كراسة الشروط
والمواصفات من المجلس نظير
أدائها بخلاف المصاريف الإدارية
٥٠٠٠ و١٠٠٠٠ ويحدد تاريخ ابتداء
٢٠٠٠ الساعة ١٢ ظهرا
ويرفع بمجلس صورة
القبضات الجديدة والمطلوون
الخاص بالخاص والمطابقة
والقبضات ٨٣ لسنة ١٩٩٠
التعليق مكان الشروط و
للعماله فتح مستوفى للشروط
الذى يريد بعد الميعاد

صندوق التأمين على الماشية
مصنع الاعلاف بلارح
شروع الشيخ منصور / ١٠
يعتبر المصنع من طرح مانتصه
عامه بين الماشيه العلم والخاص
توريد كمي ١٠٥٠ وخمسون
من طن من الحجر الرام خلال العام
المالي ١٩٩٠ / ٨٩
الشروط من سعر المصنع
الموضح عليه نظير سد مبلغ ٢٠
جنيه شحرون جنيها للنسخه
الواحدة .
تسلم المعطيات باسم السيد
المهندس / مبرح طعاع المصنع طبقا
للشروط الوضحه بكراسه الخريف
١٩٩٠
اذا تجد معاد في الخريف يوم
السبت الموافق ٨٩ / ٧ / ٢٢ الساعة
الثانيه سحر ظهرا بفر المصنع .

محافظه الشرقية
مشروع مجمع الصرف
مناصحه عامه
يعتبر مشروع مجمع الصرف
الشارقيه من توريد وبكال وتعتيق
١٠٠٠٠ طن بيتونيم الحامله الاسفلتيه
وذلك وفقا للمواصفات الوضحه
بكراسه الشروط والمواصفات وت
يعتق الحصول عليها من مقر المشروع
بجوار الجرنه اول بلاترانيق نظير
مبلغ ١٠٠٠ واخر معاد
تقديم المظروف الساعه الثانيه سحر
ظهري الموافق ٨٩ / ٧ / ٢٢
١٩٨٩ وان يطلقات اول اعطاء در
وال المعاد او غير مصحوب بتأمين
تأميني ٢ % بزياد ١٠ % على
الروس والمشرع وحز رطلين او اعطاء

[illegible]

تعميمية

عطاءات ومنقصات

محافظة أسبوط

تعلن محافظة أسبوط المناقصة العامة عن حجبها لأثاث لشروع تهيئة المدرسة الناجية.

عدد ٧٠٠٠ سبعة مئة من اسبوط صوبا اسبوط برتوتين ٢٢.

عدد ٣٣٥٠ ثلاث مئة وخمسة وثلاثون من مركزات تسعين نسبة

عدد ٥٢

عدد ٥٠٠ خمسون من مركزات

ببافا سدس سبوتين ٢٤٥

عدد طباق المواصفات الفنية والشروط الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات والتي يمكن سحجها من مخزن المحافظة بموجب طلب مدفوع اسبوط المدير / سكرتير عام محافظة اسبوط تلتزم سداف مبلغ ١٠٠٠ جنيه فقط بابتة عدد لا غير قيمة التسخة الواضحة خاصة رسوم البريد.

وتلزم المقاولات باسفل مغلفين مغلفة موحدا بها داخل بجعبته الحصرية وشروط التوريد والسداد وذلك من يوم المصادق التسعة ٢٠٢٠ فاهرا من يوم الترخيص الموافق ١٩٨٩/٨/٢٠ يوم المصادق الحدد للحد المقارن بابتة العلقو ولشترتات بالمحافظة.

على ان تلتزم من المصانة العامة

التي انشأتها والذوة عن كراسة الشروط بمطابق كراسة الشروط شرط اسبوط اسبوط المناقصة ٨٩/٢١

إعلان

قيد موردين

أدارة إشارة القوات المسلحة
تعلن عن فتح باب القيد في سجل
الموردين من: العام المالي ٩/٨٨
للإشارات التي تعمل في الإصناف
الآتية:

- ١ - معدات كهربائية والكهربائية.
- ٢ - معدات خطية وتليفونية
- ٣ - خانات حديدية
- ٤ - كابلات وبيوت وخانات
- ٥ - فعد بيوتية والات

على راغب القيد التقدم بطلب
بمست الإجابة وليس فرع الإجابة
يرسل إلى الإدارة يميني لكل العام رقم ٧
يتمية نشر لصفوف مستندات القيد
المطلوبة

عطاءات ومنقصات

محلس مدينة مصمات

أدارة العقود والمشتريات

يعلن مجلس مدينة مصمات
تشيديموس السبت الموافق ٨٨/٩/٢٧
مناقصة العمل على إنشاء مبنى
طولي رئيسي المسمى
المديرية
وتعلن كراسة الشروط على
معرض
مفتوحاً من ٣٠ صباحاً وحتى العاشرة
٨٨/٩/٢٧ - ٨٨/٩/٢٧

[illegible]

رقم المنافسة ٨٩ / ١٩
توروكات
مجلس شيوخ القرائسة ٤٠ جنية
ميدان فتح المظاريف الاحد ٢٠
١٩٨٩ / أ
رقم المنافسة ٨٩ / ٢٠
مكتبات وادع عديده
مجلس شيوخ القرائسة ١٠ جنية
ميدان فتح المظاريف الاحد ٩ / ٢٣
٨٩
رقم المنافسة ٨٩ / ٢١
توروك
مجلس ويولوف
مجلس شيوخ القرائسة ١٥ جنية
ميدان فتح المظاريف السبت ٢٠
٨٩ / أ
فعل من يرغب في الاشتراك في هذه
المنافسات التقدم لتراشدها من خزين
الشركة بالزكز الرئيسى مقابل
١٠٠ جنية
من المنافسة والقدم في جنية
الساعة الثانية عشرة ظهر
الحد لفتح المظاريف على ان يكون
مصحوبا بالتمارين الابدائية العظيمة
الى بلغنى الى على يد

حي مصر القديمة .
يعين الحق على إجراء مناهضة
عملة مشروعات العروة الامريكية
التي
١ - انشاء سور وفضول وبنية
الجهاد الابتدائية جلسة
١٩٨٧/٧٥
٢ - انشاء سور لتي بالبرك الطين
في السور السور ١٩٨٧/٧٦
٣ - انشاء صفة صمارة جلسة
شبهن عر الصبية جلسة
١٩٨٧/٧٧
عل من يرغب الدخول في المناقصة
التي يطلب كراسة باسم السيد
رئيس الحق لستد كراسة السور
والعمالة نظير مبلغ متجه له لكل
المواصلة على حدة على ان يوافق
على عطاءه
١ / ١ ابتدائي قرره ١ / ١
مطلوب القطاع الخاص وسام
الاعمال وسوف تقدم الجلسة لفتح
الخطوط في تمام الساعة العاشرة
عشره عقرا بين الاربعة العشرة والحي
وان لمطعمات لتي العروة

مدينة التربية والتعليم

قسم المشتريات

تختل مدينة التربية والتعليم بسانا من انقصاته الملمة الا اننا لنكتفي به للعام ١٩٨٨ السابق الخمسين اوقاف ١٩٨٧/٨٨ السنة الثانية عشر ظهروا بين الطالبين العام والخاص.

تجلب الطامات لتزويد الاغذية

وقبل مطوية للاسباب الدارضية ووجدت بانسكوتين انتاج ميسكو مصر والاستغرة للحلويات افراكتيون ومهراسها

وبتمت الحصول على كراسة الشروط ولحققتها مقابل سداد مبلغ ١٠ شاد عشرة عشرة لاجل

بما في ذلك صلابير المرقم والخطبات على ملف مستوف المدة برسم السيد/ برسم التربية والتعليم بسانا.

وان ملكت الحمايات

المستوية بثمان ايتادي ٧.٢ % اراق صورة الفيلما اراق صورة الفيلما اراق صورة الفيلما

[illegible]

٢٥% من إجمالي
تتلقى الشركة
في القطاع
١٩٨٩/٧٧٦
في إنشاء عدد
عرب إلى دولة
تخدم الجالية
الثانية عشرة
والمتغيرات
من خمس

على من يرغب
المنافسة
مبتدئ
عاصمة
والعقود
الكراسية مبلغ
جنيهه لا يزيد

على أن
مبتدئ
وهو
مطلوب القطاع
إجمالي ثروة
في القطاع
الخدمات

توزيع
الإسلام
المعاصر
سلسلة
لج كافة مجالات
إسلامية في إطار من
الإسلامية
قال الدين عطية
مكتبات

مع
أركان
الإيق
العدد ١٥
المسلة
عدد
المجلة التي تعال
العلوم الإن
الشريعة
لجنة التحص
العدد ٥

بالقاهرة والإسكندرية شيش الحصبيرة يحميك من حرارة الشمس والبرد والأمريه مع قبشوري

هكذا من الأصل

تمتع هذا العام هنا... ولتمتع لمدة ٥٠ عام

حتى أصبحت اجزاء العالم !!!



MIAMI BEACH CLUB

رحلة متعة لا تنتهى

تلفون : ٢٩١٧٤٨١ - ٢٩١٧٤٦٠ - ٢٩٠٣٣٨ - ٢٩١١٤٧٦ - ٢٩٠٧٤٨٣
تلفون : ٢٩١١٤٧٦ - ٢٩١١٤٦١

LONDON: 377 City Road, London EC4V 3NA

القاهرة : ٢٦ شارع الشيخ محمد المهدى أرض الجوف - مصر الجديدة
الإسكندرية : ٦٣٣ طريق الجيش مع خالد بن الوليد - حي بابي

Tel: 4962334 - 8373348

Fax: 8376205